

: Férfi frizuraforma kiválasztását meghatározó tényezők

A vendégek az előnyös frizurára vonatkozó tanácsadást tartják a fodrász legfontosabb tevékenységének.

A frizurának a koponya rendellenes formáját és az arc szépséghibáit palástolnia kell.

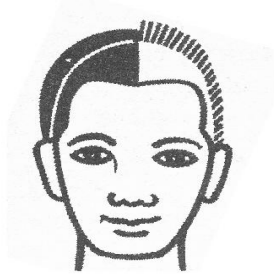
A forma kialakítását meghatározó tényezők:

1. A haj- és a fejbőr minősége
 - a hajsza vastagsága
 - a hajsza keresztmetszete
 - a haj sűrűsége
 - a haj hossza
2. A test méretei, a vendég testalkata
 - a fej és test aránya (ez az arány körülbelül 1:8)
3. A fej formája, az arc karaktere
 - férfiaknál határozott arcvonások (az erősebb csontozat miatt)
 - az arc részletek egymáshoz való viszonya (a szem, orr, száj, a fül szabályos elhelyezkedése, illetve szabálytalan, ha az arány valamelyik esetén megbomlik)



Ovális fejforma

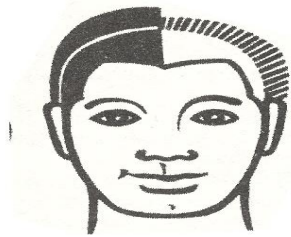
Környezetünkben az ovális arcot tekintik ideálisnak, mivel ez a leginkább elterjedt arcforma. Minden, a frizura formájára vonatkozó javaslat célja, hogy ezt a formát a lehető legjobban megközelítsük.



Hosszúkás arcforma



Széles halánték
 Kerek fejforma



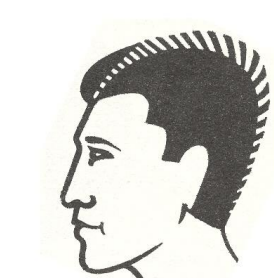
Magas homlok



Alacsony homlok



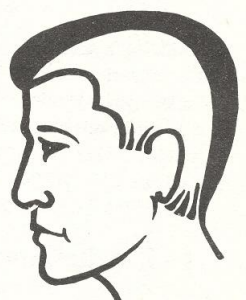
Csúcsos fejforma előlnézete



és a csúcsos fejforma oldalnézete

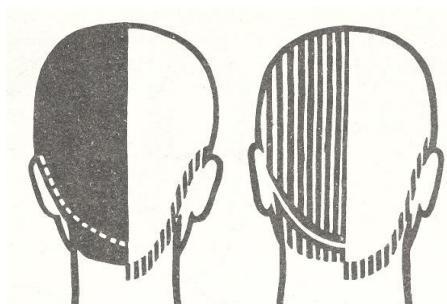
Szabálytalan fejforma

Szögletes fejforma



Csapott homlok

Meredek homlok



Vékony nyak

Vastag nyak

– az egyes arcrészletek mérete és előnytelen formája

4. A hajnövés iránya

5. A vendég egyénisége (öltözködés: divatos vagy konzervatív, nyitott vagy zárkózott természetű)

6. A vendég hajszínének és a bőrszínének a viszonya

7. A vendég igénye

8. A vendég kora

Corvin köz Oktatási Központ
1082. Budapest, Kisfaludy u. 19.
Tel: 786-3952
www.corvinkoz.hu

Minden jog fenntartva.

9. A divat.

Klasszikus férfi hajvágások, klasszikus hajviseletek kialakításának munkafolyama

A klasszikus szó latin eredetű és jellegzetes, hagyományost jelent.

Hajvágási eljárás vagy vágástechnika: bizonyos részműveletek meghatározott sorrendben történő alkalmazása.

A klasszikus formák általános jellemzői:

- 20 évnél régebbi, de ma is alkalmazott formák
- hagyományos ollóhajvágással vagy borotvahajvágással készülnek
- rövid, stuccolt (=német eredetű szó, melynek jelentése, kissé rövidebbre vágott) frizurák határozott stílusjegyekkel.

A klasszikus férfi hajvágások műveleteinek sorrendje:

1. rövidítés
2. ritkítás
3. átmenet készítése
4. a hajkörvonal kialakítása.

A frizura kialakításának lehetséges sorrendje: oldalt — hátul — oldalt — hátul — fejtetőn — homlokban.

Fajtái:

1. Hagyományos ollóhajvágás (alaphajvágás)

- az elkészítés műveleti sorrendje nem szigorúan meghatározott
- száraz hajon dolgozik a fodrász
- a frizura formázás nélkül, csak hajvágással kerül kialakításra.

Műveleti sorrend:

- a felsőhaj rövidítése tompavágással (a homlok felett kell kezdeni)
- a tarkón átmenet készítése
- átmenet készítése az oldalakon
- ritkítás
- ellenőrzés
- fazonvágás és fazonborotválás.

2. Angol hajvágás

Jellemzői:

- ollóval készül, de átborotválható
- oldalt választékkal
- a haj maximum 7 cm lehet
- hátul hosszú átmenet
- fülre, fazonra nem érhet.

3. Francia hajviselet

Jellemzői:

- ollóvágással készül
- a felső és az alsó oldalhaj hosszú (a homloknál 15 – 30 cm is lehet)
- általában hátrafésült
- a fejformát határozottan követi
- a nyakban az átmenet rövid
- a fazon nem éles.

4. Kefe hajviselet

Jellemzői:

- ollóvágással készül
- a 3 – 4 cm-es felső haj a fejbőrre merőlegesen fésült
- az oldalak felé ívelt a forma
- a nyakfazon és az oldalfazon éles.

5. Borotva hajvágás

Francois Hardy francia női fodrász alkalmazta először. Eredetileg csak borotvával készült, de szép átmenetet nem lehetett készíteni, ezért a haját először hagyományos ollóhajvágással angol formára vágják, és csak ezután vékonyítják borotvával.

Műveleti sorrend:



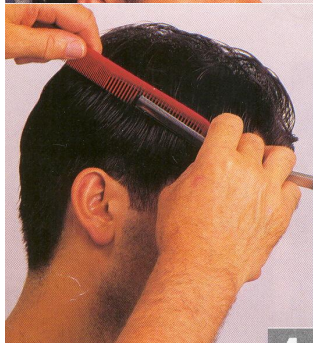
1. Az átmenetet a nullpont kialakításával kell kezdeni (egyenlőtlen hajnövés esetén a legritkább pont vízszintes vonala). Az átmenetet stuccolással alakítjuk ki, amely a kalapvonalnál ér véget. A nullpont alatti hajszálakat borotvával vagy ollóval satírozzuk le kontúrmentesen.



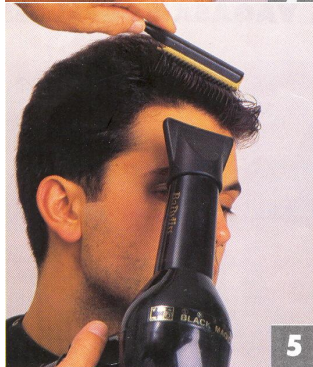
2. A fül körüli fazont ollóval határozott, pontos kontúrra vágjuk, és kiborotváljuk.



3. A haj hosszát fejtetőn a homloktól a fejbűbig passzénként függőleges kiemeléssel ollóval, majd az oldalrészeknél és a tarkónál körben haladva vízszintes elemeléssel vágjuk, és az egész hajhosszt borotvával elvékonyítjuk.



4. A kalapvonal feletti haját úgy vékonyítjuk borotvával, hogy egybeolvadjon az előzetesen elvékonyított átmenettel



5. A főnözésnél kihangsúlyozzuk a töemeléseket. A homlokkontúrnál kezdjük, így könnyebb elérnünk a kívánt formát. A főnözési formának plasztikus benyomást kell keltenie (hullám- és tincsmentes legyen).



6. A kész frizura.

A legismertebb plasztikus formák:
angol forma – választékkal készül
Hindenburg – hátrafésült, a homlokban megemelt (a

- megemelt homlokrészt bombage [bombázs]-nak nevezik)
- választék nélkül oldalra fésülve bombage-zsal
- forgónál körbefésülve (középpontos)

6. Sport hajviselet

Jellemzői:

- rövid, a haj 4 – 5 cm, a felső haj 2 -3 cm.

7. Sasson hajvágás (hajszabászat)

Jellemzői:

- alapja a tompavágás

Fajtái:

- a.) egyhossz vágás
- b.) réteges vágás: - szabályos
- szabálytalan

8. Rocco (digo = olasz) hajviselet

Jellemzői:

- a felső haj a fejtetőn 6 – 8 cm, a homlokban hosszabb
- a fazon körül és a nyakban 1 – 2 cm
- rövid oldalfazon
- választék nélkül, fürtösen fésült
- egyenes szálú hajból csak tartóshullámosítás után készíthető.

9. Popper hajviselet

Jellemzői:

- homlokba hulló hosszú felsőhaj
- a nyakban hosszú átmenet
- az oldalakon egyhossz vágással készül
- végső formáját szárítással alakítja ki a fodrász.

10. Beat hajviselet (gomba frizura)

Jellemzői:

- hosszú felsőhaj (a hajkörvonalig is érhet)
- az oldalhaj a fület fülközépig takarja
- a homlokhaj szemöldökig ér
- vonala a haj esését követi.

11. Punk hajviselet

Jellemzői:

- rövid, tüskés felsőhaj, mely réteges vágással készül és a végét a tőtől 2 – 3 cm-re ritkító ollóval elvékonyítjuk
- hosszabb szálkás homlokhaj és nyakhaj
- a hajkörvonalat vastag átmenetvágással kell kialakítani
- formázáskor a fejtetőn a haját a növésiiránnyal szemben szárítjuk.

A divat változásával az alap frizuratípusok is megújulnak. Fontos az önképzés, hogy a szakmai gyakorlat során képes legyen a fodrász a legújabb technikákat használni és a legújabb trendet követni.